

ШКОЛА ФЛОРИСТИКИ

КОМПОЗИЦИИ С БЕРЕСТОЙ



Библиотека
журнала
«ЦВЕТЫ»



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С БЕРЕСТОЙ

Уникальный, очень долговечный и один из самых востребованных в народном творчестве материал — береста. Наши деды и прадеды использовали ее исключительно в утилитарных целях, однако и они ценили самобытную красоту

предметов, созданных из нее. Флористы просто не могли оставить бересту незамеченной — это декоративный, экологически чистый, удобный в работе, практически не требующий дополнительной обработки и обладающий

особой энергетикой материал. Кора березы нежная, красная, мягкая и бархатистая. Она очень органично сочетается с живыми цветами — флористические композиции приобретают яркую образность русской природы.



Свойства бересты

С незапамятных времен в обиход человека вошли берестяные изделия. В средней полосе России березы растут практически повсеместно, поэтому одно из главных достоинств бересты — ее доступность и распространенность. В Древней Руси бересту применяли для изготовления предметов быта — в каждой из-



Столовый прибор из бересты радует глаз, а значит — улучшает аппетит. Соль в берестяной солонке никогда не окисляет, а перец не теряет своего аромата.

мокала. В зависимости от местности эти изделия украшались различными узорами, выполнялись в разных техниках, и каждая такая «посудина» являла собой произведение народного творчества. Эти разнообразные способы обработки и украшения бересты сохранились до сих пор, и во многих уголках нашей страны нынеются центры, в которых производятся оригинальные художественные изделия из бересты. И если все это еще можно встретить в русских селах или сувенирных лавках, то пись-

менность на бересте давным-давно канула в Лету и теперь в век компьютерных технологий не имеет никакой практической ценности. Но она представляет собой огромный интерес с точки зрения изучения истории Древней Руси, ведь археологи находят эти пись-



Ремиза шкатулка, как и любая подделка, крадет тепло дух мастера.

бе обязательно красовались туески, коробки, шкатулки и кузовки. В большом почете была берестяная обувь — она долго носилась и не про-



Береста может использоваться и для декора мелких предметов.

мена в культурных слоях, которым более двух тысяч лет! Удивительная долговечность берестяных грамот, донесших до наших дней информацию многовековой давности, говорит о высокой устойчивости бересты к гниению. Бересту также использовали в строительстве деревянных изб, прокладывая ее под нижним венцом и между бревнами. Благодаря пластичности береста — прекрасный материал для плетения. Тонкие не пересушенные берестяные ленточки можно изгибать под любым углом — они не сломаются. Гидроscopicность и бактерицидные свойства бересты не дают скиснуть намотому в плетёный туесок молоку, свежая рыба очень долго может храниться



Только что снятая берёзовая кора еще не годится для работы, для того чтобы стать полноценным материалом, ей нужна специальная обработка.

в коробе или закрытом кузове. Теплоизоляционные свойства бересты позволяют ключевой воле в туеске даже в жаркий день оставаться прохладной (вот вам и прообраз термоса). Береста столь легка, что даже крупные

козлема из нее практически невесома, это по достоинству было оценено еще нашими прапрабабушками, ходившими с берестяными коробами в лес по грибы и ягоды.

Береста — это наружная часть берёзовой коры. Она состоит из нескольких очень тонких, гладких и легко отделяющихся друг от друга слоев. Верхний, наружный слой — белый, а остальные, не подверженные воздействию солнечного света и ветра, могут быть окрашены в оттенки желтого, красного, коричневого

Совет

Не принуждайте сына или дочь брать в руки бересту. Если вы сами увлеченно работаете с этим материалом, вам следует только терпеливо дожидаться, когда ребенок сам захочется попробовать что-то сделать, и в этот момент поделиться с ним своим опытом. Скорее всего, работа с берестой вызовет у ребенка неподдельный интерес. Нежная береста легко покорится даже малышке, еще неловким пальчиком, и результат будет виден очень скоро. В работе с берестой не применяются вредные растворители и лаки, что немаловажно для здоровья детей.

Подготовка бересты

Любой природный материал, как правило, покрыт слоем пыли, поэтому бересту следует предварительно вымыть в теплой воде. Однако такой способ очистки хорош, когда есть время на дополнительную сушку и количество бересты небольшое, в противном случае можно обойтись и сухой чистой мягкой тряпкой. Затем береста раскладывается на столе светлой стороной вверх, и все утопления и наплывы срезаются острым ножом или ножницами. Следующий этап обработки — расслаивание. На торцевом надрезе помещается тонкий слой бересты и очень осторожно снимается тупой стороной ножа. Не старайтесь делать слой как можно тоньше — это лишняя трата времени и сил, а береста будет рваться от малейшего прикосновения. Промысловики, плетущие берестяные изделия, чтобы придать бересте дополнительную эластич-



Этого небольшого куска бересты хватит на оформление букета, так как из него получится много тонких ленточек.

ность, протирают пласты смоченной в растительном масле тряпкой, но для флористических работ подобная обработка не обязательна. Гораздо большую ценность для флористов имеет свойство бересты сворачиваться в спираль под воздействием высоких температур. Для «завивки» бересту достаточно поместить в кипяток. Подобная трансформация выглядит очень естественно, к тому же береста не требует никакого дополнительного крепления, так как развернуть этот свиток уже практически невозможно.

Выпрямляют же бересту, края которой при естественном поссыхании заворачиваются, положив ее под доску с тяжелым гнетом. Еще одной особенностью бересты является то, что она очень легко рвется вдоль пласта, но если полосочки должны быть идеально ровными, то лучше произвести разметку и воспользоваться ножницами или специальным резаком. Не следует нарезать большое количество лент сразу, поскольку лишние очень быстро пересохнут и станут непригодными для работы.



1. Мелкая губка легко справится с загрязнением, старайтесь...



2. ...не тереть сильно, чтобы не поцарапать нежные верхние слои.



3. Все углубления аккуратно срезаются острыми ножом.



4. Расправлять бересту удобнее при помощи тупой стороны ножа.



5. Сдирать бересту лучше клас-
том, но можно и узкими лезвиями.



6. Для получения тугого завитка
берестяные ленты укладывают в...



7. ...емкость и заливает кипятком,
оставляя в воде до остывания.



8. Ровные дырочки в бересте удоб-
но делать обычным дыроколом.



9. Ножницами береста режется без
особых усилий — так же, как бумага.

Хранение бересты

Отправившись в лес за берестой, можно невольно увлечься (трудно пройти мимо идеально белого или обладающего необычными разводами березового бревна!) и набрать материала замесом больше, чем нужно для воплощения идеи. Ничего страшного — при правильной обработке береста может храниться на протяжении многих лет, а запасы этого уникального сырья никогда не помешают. В центрах народных ремесел используется большое количество бересты, поэтому правила ее хранения, проверенные временем, могут быть полезны и флористам.

Совет

Периодически проверяйте состояние краевой бересты. Если от сильной влажности на краях появилась плесень, ее удаляют тряпкой, смоченной в растительном масле. Восстановить порезанную бересту можно размочив ее в теплой воде либо подержав над паром. Старайтесь в первую очередь использовать бересту, прошедшую обработку.



Скатанная в рулоны и перевязанная шпагатом береста занимает совсем немного места, тем более что рулоны можно хранить «стоя».



Лист на расправленные пластинки бересты не позволит краям деформироваться при естественной высушке.

Сложенные вместе несколько слоев бересты, края которых во необычные скручивания при высыхании совмещают внахлест, скатывают в тугие рулоны, которые перевязывают шпагатом. Этот «рулет» заворачивают в бумагу и укладывают дату обработки. Если позволяет место,

то бересту можно хранить и в расправленном виде. Для этого пласти кладут друг на друга темной стороной вниз, укрывают бумагой, прижавывают доской и сверху устанавливают груз. Лучшие условия для хранения бересты — сухое темное помещение с комнатной температурой.

Различные техники работы

Так как береста использовалась для изготовления коробочек, ваз, туесков и подобных им бытовых изделий повсеместно, то естественно, что на такой большой территории, как наша страна, возникли самые разнообразные способы ее обработки и украшения. Самые распространенные техники работы с берестой: плетение и резба. Остальные (тиснение, выжигание и аппликация) являются в большей степени декоративными, чем функциональными. Тиснение — один из самых



При изготовлении берестяной вещи были использованы три самые распространенные техники (плетение, резба и тиснение).

древних способов украшения бересты. Даже малейшее надавливание, например ногтем, способно оставить след на нежном материале, именно это

свойство и лежало в основе письма на бересте. Тиснение производится на пластном кусочке при помощи специальных инструментов, так называемых



Тиснение на корде, выполненное при помощи мелких чеканов.



Берестяная закладка для книг. Мелкие дырочки проколоты шилом.



Сложный узор ажурного плетения из разноцветных берестяных лент.

чеканов и крапей. Изготавливают их из твердых пород древесины (береза, дуб, лиственница) или металла. Эти своеобразные штампники представляют собой стержень, на одном конце которого изображен элемент орнамента, а по другому наносит несильный удар молотком.

Рельба — не менее популярный прием для украшения берестяных изделий, выполненных из широких пластин. Рисунок наносится на расправленный пласт бересты карандашом, самые сложные фигуры выполняются острым ножом, а все одинаковые, часто повторяющиеся элементы — пробойниками. Точки и короткие штрихи делаются шилом. Для того чтобы подчер-



Пользуясь выжигателем при работе с берестой следует очень осторожно, ведь пласт бересты имеет тонкую фактуру.

нуть красоту вырезанного орнамента, под него подклеивают столлярным клеем кусочки бересты другого цвета, а порой фолгу или цветную бумагу. Чтобы избежать деформации после подклеивания

фона, бересту кладут под пресс до полного высыхания клея.

Что касается плетения, то здесь навыков и умения требуется не меньше, и, чтобы стать мастером, нужно достаточно много



Приклеенные астык берестяные прямоугольники имитируют плетение.

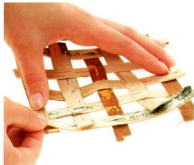


Верхний слой бересты практически воссоздан из узких полосок.



Плотная берестяная «черепаха» имеет очень интересную фактуру.

времени и сил. Как утверждают опытные ремесленники, правильность формы, устойчивость, плотность и конечный внешний вид изделия напрямую зависят от точности нарезки лент для плетения (если каждая десятая ленточка будет шире или уже остальных, плетенка получится скошенной). В плетении из бересты используют, как правило, один вид узора — клетчатый, похожий на шахматную доску. Плотность плетеного полотна определяется в месте соприкосновения двух вертикальных и двух горизонтальных полосок, где всегда получаются маленькие дырочки, которые должны быть одинаковыми.



Даже если ленточка издалека кажется толще, все отверстия, независимо от размеров, должны быть одинаковыми.

Элементы декора из бересты могут быть выполнены в технике аппликации. «Аоскутонки» для работы подбираются по цвету, направлению штрихов и приклеиваются любым

флористическим клеем встык или внахлест в зависимости от идеи автора. Наиболее часто берестяная аппликация встречается во флористических панно и коллажах.



Соединить элементы, на которые не повлияет большая нагрузка...



...можно при помощи обычного ПВА или любого флористического...



...клей, а затем, чтобы он не корродировал, положить под пресс.

Сочетание материалов

Помимо бактерицидных, термических и декоративных свойств у бересты есть еще одно достоинство — она очень «демократична» и может сочетаться с множеством разнообразных по цвету и фактуре материалов. Если большой пласт бересты ассоциируется с листом бумаги, то берестяные полоски различной толщины и ширины, ровные, закрученные, коротко оборванные и длинные могут быть похожи на что угодно. Примеров тому найдется не мало. Длинная широкая полоска бересты, слегка свер-

нувшись при высыхании, станет похожа на атласную или капроновую ленту (в зависимости от толщины), и ею также можно будет украшать букеты. Горсть мелких закрученных в кинятке спиралек из бересты практически повторяет по фактуре соцветие гортензии или султанчик зукомиса. Даже «благородно» заржавленный металл, который так популярен в последнее время у флористов, может сочетаться по цвету и шероховатости с самым нижним слоем бересты, соприкасающимся с древесной. Благодаря рельефным чешуйкам еловая шишка кажется многоцветной, такую же «рыбу» можно увидеть на изнаночной стороне бересты. Прубоватая рус-тикальность или нежность и бархатистость есть в каждом кусочке бересты. Какая именно сторона после предварительной обработки станет «лицом», зависит от соседствующих с берестой флористических материалов и элементов композиции.



Известковый налет на ракушках и верхний белый слой бересты.



У ржавой проволоки и изнанки бересты практически один цвет.



На черно-белом фото различия между зукомисом и берестой не было бы видно.

Совет

Присмотритесь внимательнее к ряду материалов, которые могут сочетаться с берестой. Попробуйте продолжить его, придумать, на что еще может быть похожа береста или, наоборот, насколько сильно береста отличается по внешнему виду от другого материала. Представьте это сочетание в качестве игры своим детям и их друзьям, а также их родителям.



Из тонких слоев лоскутков можно сделать много «чубучков».



Алюминиевая проволока закручивается как угодно.



Среди глянцевой астры встречается и сложная по цвету и берестой.



Лоскутные листья декоративны и тонкие короткие берестяные язычки.



Богатство оттенков и оттенков мелких берестяных язычков.



Рустальность льна и бересты отлично сочетаются друг с другом.



Голый или алебастровый шарик с темными включениями.



Две светлые широкие ленты — одна прозрачная капроновая, другая берестяная.



Шелку и бересту объединяет не только то, что это дары леса, но еще и фактура.

Лето в сумке

Летом женщины преобразуются, и дело даже не в легких юбках и полупрозрачных блузках, а в как будто растущем под солнцем желании унывать и унываться. Поступки, которые осенью и зимой показались бы более чем странными, летом воспринимаются совсем иначе, поэтому можно позволить себе некоторые «вольности», например букет-сумочку, с которой можно пройтись по улицам, шокируя прохожих. У этой сумки только одна функция — восхищать. В нее нельзя положить пудреницу или флакон духов, но зато из нее можно «достать» хорошее настроение. Ромашки и береста создают по-летнему легкий орнамент, который дополняет-



Некоторые составляющие: ленточка, два картонных круга, четыре ромашки, пучок стигматисса и береста.

ся инсталляционным травинками стигматисса, создавая закономерный рисунок

композиции. Кольцо из корней момонбекии придает аранжировке объем, а каркас из картона, обшитый берестой, четко держит ее форму. С работой над этой сумочкой справится даже начинающий флорист, так как все этапы ее создания подробно рассмотрены на следующих страницах.

Совет

Если круг под рукой не оказался, сделайте любую окружность по радиусу 10 см, а внутренний контур может быть произвольным. В «Наборе для детского творчества» картон может оказаться не достаточно плотным, поэтому вырезайте заготовки от большой коробки, что придает дополнительный объем дизайну, обшитому берестой. Кольцо можно сделать не только из корней момонбекии, но и из ослез, лыка (рафия), папируса, высушенного и даже перемешанного с тонкой ленточкой и «сушеной» бересты.



1. Внутренний контур проводится для того, чтобы определиться с местом постановки растений.



2. Внешний контур диска должен быть ровным, так как от этого зависит вид композиции.



3. На верхнем диске по краю внутреннего контура делается два надреза для атласной ленты...



4. ...и несколько круглых отверстий — для декоративных пробирок для цветов.



5. Длина ленточки выбирается произвольно, главное, чтобы было удобно. Ее края протегиваются...



6. ...сделать надрезы в картоне и заводится ушком, в который вставляется проволока.



7. На картонном диске в центре пробиваются небольшие отверстия для степлера.



8. Нарезать тонкую бересту удобнее всего ножницами, получившимися кусочками...



9. ...оборачивает торцы картонных дисков и приклеивает их металлическими скобами.



10. Сухой мох проникает проволокой, закрепленной на верхнем диске, вокруг него...



11. ...расплетают кольцо из проволоки, затем той же проволокой закрепляют нижний диск.



12. Край верхнего диска декорируют закрученной берестой, фиксируя ее при помощи клея.



13. В центр нижнего диска прямо на картон приклеивается мох агло.



14. Длинные травинки ситграсса устанавливаются вблизи сквады прорези в нижнем диске.



15. Пробирки для живых цветов помещают в отверстия, сделанные в верхнем диске.



16. Из лейки с узким носиком в пробирки аккуратно наливают воду.



17. Чтобы скрыть картон и пробирки, центр диска закрепляется мохом агло.



18. Последний штрих — в композицию устанавливаются коротко обрезанные ромашки.

Музыка ветра

Первые ветряные колокольчики на Востоке изготавливались из полых стеблей бамбука. Их тихий «перестук», который раздавался при малейшем дуновении ветра, способствовал медитации и отпугивал злых духов. Постепенно «ветерки» обрели звонкий металлический «голос», а нежное мелодичное звучание распространилось по всему миру.

Восток славится бамбуком, а Россия — берестой. «Колокольчик» из берестяных конвертиков — не слепое подражание восточным традициям, а красивая идея, которая была переосмыслена и воплощена с учетом национальных особенностей. Достаточно только взглянуть на эту композицию, чтобы представить



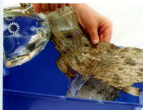
Эта композиция простая. Как только увидят один цветы, их можно заменить другими, а даже без растений «ветерки» не будут выглядеть опустошенными.

себе тихий шепест березовых листьев. Каждый конвертик содержит «послание» — маленькую

цветочную «открытку». При дуновении ветра берестяные квадратники чуть слышно ударяются друг о друга — как будто шепотом делятся заочной тайной. Все цветы установлены в маленькие пробирки, скрытые внутри берестяных конвертиков.

Совет

Заполнить композицию, варьируя с длиной струнок, играть с формой конвертиков из бересты — вариантов можно до бесконечности. Например, берестяной клумбы, подвешенный за края, — это «курчечка» для детей, а за острый кончик — обычный колокольчик.



1. Перед работой с берестой необходимо удалить сучья. Для этого ее можно...



2. ...вымыть в теплой воде и высушить или тщательно протереть влажной тряпкой.



3. Слои бересты, которые пойдут на конвертики, должны быть без наплывов и угловатостей.



4. Ножницами береста «расправляется» на одинаковые прямоугольники.



5. Дырочка позволяет делать очень аккуратные отверстия в сплоченной массе бересты.



6. Через эти круглые дырочки продергивается красная нитка, которой шьются...



7. ...конвертики. На данном этапе можно проявить свои таланты по выделыванию...



8. ...крестиком и художественной шпателью. Фиксируется рафия обычными узелками.



9. В шпательный конвертик устанавливается имитационная пробырка.



10. В основе композиции — березовая ветка с просверленными в ней отверстиями.



11. Невязанный рафия протаскивается сквозь отверстие, и ее волокна сплетаются...



12. ...я упругий жгут, длина которого может быть произвольной. Некая марширует...



13. ...небрежность, грубые залы, вывалившиеся «продольные» рафьи. Все это должно «вылететь»...



14. ...в композицию, создавая отличный фон для скромных луговых цветов.



15. Берестяные конвертики подвешиваются на жгути и косички из рафьи до верхней...



16. ...уголок через пробитое отверстие и фиксируется простым узлом.



17. В каждую пробку наливается вода. Ее не много, и поливаться за прочность шнуров не приходится.



18. Растения, которым необходимо экзоскелетное, устанавливаются в пробки.

TET-A-TET



Сдержанные и лаконичные композиции из горшечных растений в комнате для переговоров или в приемной — своеобразная визитная карточка фирмы.

Спокойный цвет бересты очень хорошо вписывается в интерьер, оформленный в светлых тонах. Берестяные конусы декорируют горшки с комнатными растениями, но одновременно являются и ключевыми фигурами композиции. В основе конуса может быть как флористическая проволочная сетка, так и плотная бумага.

Берестяное кашпо для растений



Из плотной бумаги свернуть конус необходимого размера, края бумаги можно...



...зафиксировать клеем, двусторонним или обычным скотчем. В любом случае конус снаружи...



...оплетают тонкими лозоскоками бересты, что не только украсит его, но и придаст прочность.



ИСКРЕННИЙ ВОСТОРГ

Чувство любви и нежности побуждает мужчину рано утром собирать в поле или в саду цветы и класть букет на подушку любимой женщины. «На заре ты ее не буди, на заре она сладко так спит...» В современном мире осталось не так много романтиков, способных ради улыбки любимой совершить прекраснейший «подвиг».

Эту композицию при всей ее «свежести» никак нельзя назвать утренним букетом. Все дело в сасовой «упаковке» этой охапки цветов. На изготовление конверта из бересты, который и позволила сочетать аристократичные кремовые розы и обыкновенную мяту, ушло слишком много времени. Продумывание элементов «упаковки», кропотливая работа, и в результате — удивительно чувственный, наполняющий воздух тонким ароматом, дарящий искреннюю радость букет, который невозможно подарить не сказав: «Я люблю тебя...»



Такие полоски бересты достаточно пластичны для параллельного. Аккуратная аставка очень проста по технике исполнения, но визуально делает композицию более воздушной, легкой, и цветы, даже в таком большом количестве, кажутся невесомыми.





УГОЛ ЗРЕНИЯ



Интерьерные композиции могут быть как инсталляционными, так и настенными, в последнем случае без металлического каркаса обойтись сложно.

Береста обладает несколькими оттенками, что и позволяет создать разноцветные плетеные и аппликационные элементы композиции. Широкие фрагменты «вitraжа» заполнены мелким лишайником, а крутые детали образуют уложенные в спирали тонкие березовые веточки, переплетенные контрастной нитью.

Плетеный элемент композиции



Разрезать основу для плетения полотна до края не обязательно. Так легче выполнять...



...значительную часть работы с большим количеством полос и мелких деталей.



«Край» полотна следует, только надменно зафиксировать все элементы по контуру.



РУЛЕТ НА ДЕСЕРТ

Следя за фигурой и мечта быть стройнее, женщины все чаще переходят на обезжиренные сливки, заменитель сахара и низкокалорийные йогурты. Бисквитные рулеты тоже нередко остаются за границей дозволенного, и о них остается только мечтать.



От кулинарии до флористики один шаг, да и то совсем маленький. Покрытые глазурью кондитерские изделия декорируются сладкими цветками, как само торжество — настоящими растениями. Легкая, воздушная композиция из небольшой пластины бересты, редкой желтой брезен и кам — отличное украшение для стола, накрытого к чаю. Возможно, что она, доставляя эстетическое наслаждение, поможет удержаться от соблазна съесть лишнее пирожное.



Когда береста посылкает, она сворачивается в трубочку. Этим естественным свойством и воспользовались флористы, начинив берестяной «рулет» роскошными экзотическими цветами. Такое сочетание подчеркивает значимость бересты, передает уважительное отношение к ней как к уникальному материалу для творчества.

Легкая палитра для гурманов



Белые каллы на фоне белой бересты не теряются благодаря совершенно разным фактурам.



Желтая бродия встречается очень редко, ее нежный цвет отлично гармонирует с берестой.



Стебли калл и длинные травинки — зеленая составляющая светлой композиции.

А РОЗА ПАХНЕТ РОЗОЙ

Производители рукотворных цветов не смогли пройти мимо такого уникального материала, как береста. Ее мягкость и матовая фактура идеально подходят для изготовления цветочных лепестков.



Бархатистые лепестки розы на ощупь столь же нежны, как легкая шероховатая тонкая береста. Возможно, именно это тактильное ощущение и побуждало людей изготавливать из бересты розы. Умельцы из Карелии делают из берестяных лепесточек тропательные цветы, стилизованные под розы, ставшие своеобразным символом края и оригинальным сувениром. Однако у флористов огромным спросом пользуются берестяные розы, которые по своей форме практически не отличаются от настоящих.



Существует несколько сортов роз, лепестки которых украшены тонкими яркими прожилками. Если выкройку лепестка расположить на берестяной пластине таким образом, чтобы темные штрихи легли вдоль, то имитация настоящего лепестка станет полной. Естественный коготь бересты делает лепестки еще более похожими на настоящие, что и помогает сформировать «живой» цветок.

Крупным планом



Сосеки «настоящие» — середина цветка из плотно скрученных «нераспустившихся лепестков».



Цветок надежно закреплён на проволоке или толстом подсушенном стебле розы с шипами.



При всей филигранности цветка лист stylizован, так как он не имеет большого значения.

БУМАГА ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

Рангоцветные «стикеры», на которых так удобно записывать номера телефонов, время встреч и прочую информацию, могут быть поводом. Иногда эти бумажные квадратик, расположенные внахлест, являются единственным украшением рабочего стола.



Тонкая береста служила еще нашим предкам — на берестяных грамотах, истисанных заостренной палочкой, так же как на липких «стикерах», хранилась полезная информация. Пытаясь напомнить забывшему человеку о необходимости отдыха, флористы соединили два разных времени, нарезав нежную бересту аккуратными квадратиками, по размеру совпадающими со стандартной бумагой для записок. Этими «записками», каждая штрих в которых так и зовет вырваться из душного офиса и прогуляться по березовой роще, буквально «запамятали» букет.



Берестяные квадратники лежат на проволочном каркасе и проглядывают между зелеными и белыми хризантемами. Белые мелкие хризантемы называются жемчужными, поэтому в композиции использованы перламутровые бусинки, навитые на проволоку.

Красота со всех сторон



Чтобы бусинка не соскочила со проволоки, ее можно зафиксировать петелькой.



Матрица из плотных листьев рукоуса расположена под проволочным каркасом.



Вся техническая часть портбукетницы декорируется длинной берестяной лентой.

НЕМНОГО РАДОСТИ

Видеть цветы просыпаясь бодрее с подругой о том о сем, останавливать свой взгляд на цветах... Прикроватная тумбочка, телефонная полка, журнальный столик, рабочее место — самые подходящие места для небольших композиций.



Вазой для тритейли послужила стеклянная пепельница. Такую миниатюру можно преподнести человеку в качестве знака внимания. Как и в любой другой плоский сосуд, цветы в пепельницу устанавливаются на оазис. Боковую поверхность оазиса декорируют берестя, который расположен между оазисом и стеклом и свернут в кольцо. Из-под пелить, образованных берестой и берестя, проглядывают шарники красители, по цвету и фактуре контрастирующие с тритейли.



Берграсс и береста полностью скрывают оазис, поэтому не было необходимости в дополнительном декорировании. Чтобы береста лучше держалась на оазисе, ее «хвостик» фиксируют на проволочной ножке, так же как и скрученный берграсс.

Штрихи, создающие впечатление



Желтые шаржи кустарника — как яркая радостная искорка в общей картине композиции.



Нежные цветочки трепещут на тонких стебельках, колыхнувшись даже от незначительного движения воздуха.



Чем больше веток берграсса, тем плотнее кольцо, гармонизирующее с берестой.

КОШАЧЬЯ МАСТЬ



Вряд ли можно сказать, что все рыжие кошки — задиристые и хитрые, черные — умные и грациозные, а белые — сплошь чистоплотные и гордые. Характер кошки не зависит от масти, но одно неопровержимо (и в это стоит верить!): трехцветные кошки приносят счастье.

Основой для композиции служит плотный картон, из которого вырезается силуэт кошки. Маленькие лоскутки бересты, наклеенные внахлест на двухсторонний скотч, вполне могут имитировать по фактуре вставшую дыбом кошачью шерсть, а натуральные цвета различных слоев бересты отлично подходят для создания «естественной» расцветки. Чтобы подчеркнуть «счастливую» окраску, фон сделали светлым, составив его из аккуратно нарезанных кусочков, что является разительным контрастом с взъерошенностью «зверя».



Полосатая кошка — это тигр. Кошачный, но от этого не менее мудрый, хищный и красивый. Объемная фигурка вырезана из оазиса для сухоцветов, который приклеен к металлической сетке клеевым пистолетом, берестяные полоски на оазис также крепятся расплавленным полистиролом. Подбирая берестяные лычки по цвету, можно создать образ и неброской дворовой кошки, и грозного обитателя джунглей.

Маститые фактуры



Светлое и темное — почему, когда говорят о полосах жизни, вспоминают зигу, а не кошку?



Поверхность из белых берестяных квадратиков кажется гладкой, несмотря на то что собрана...



...она и той же текстуры, что и шершавая «аппрука» из разных пестроокрашенных лоскутков.

АКВАРЕЛЬНЫЙ ЭТЮД



Ширма — это не только функциональная перегородка, позволяющая уединиться. Сегодня она все чаще служит элитным украшением интерьера.

За этой прозрачной ширмой вряд ли можно что-то спрятать, да и создана она не для того, чтобы скрыть, а чтобы подчеркнуть утонченное оформление комнаты. Ее экраны, выполненные из восковых пластин, пластика и стеклянных кубиков, в которых расположены стигматиссы и зверобой, напоминают акварельные рисунки.

Прозрачная живопись



Зверобой и стигматиссы находятся в колбочках с водой, а мелкие яблоки подвешены на проволоку.



Проволочная сетка, береста, яблоки, лепестки гортензии и другие флористические...



...материалы выкладываются на дно контейнера и заливаются расплавленным воском.

